الموسوعة

الرياضية الميسرة

ـ ٢٠ ـ

مصارعة الثيران

إعداد

د. إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي

دار الكتاب المصري
القاهرة

دار الكتاب اللبناني
بيروت

رقم الإيداع :

I.S.B.N

دار الكتاب المصري
٣٣ سارع قصر النيل تليفون : ٣٩٢٢١٦٨ /٣٩٣٤٣٠١/٣٩٢٤٦١٤
القاهرة ص.ب ١٥٦ عتبة الرمز البريدي ١١٥١١برقياكتا مصر ـ القاهرة
فاكسيملي ٣٩٢٤٦٥٧(٢٠٢)
Cairo , Att: M. Hassan El-Zein ٣٩٢٤٦٥٦Fax:(202)

دار الكتاب اللبناني
شارع مدام كوري ـ تجاه فندق بريستول ـ بيروت
بيروت تليفون ٧٣٥٧٣٢ / ٧٤٥٧٣١ ص.ب ١١ـ٨٣٣٠
بيروت – لبنان . برقيا داكلبان – فاكسيملي ٣٥١٤٣٣(٩٦١١)
Fax:(9611) 351433 Birut , Att: M. Hassan El-Zein

طبعة مزيدة ومنقحة
الطبعة الثالثة
١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م
Third Edition
A.D.2008JH1429
Web Site: www.daralkitabalmasri.com
E-mail: info@daralkitabalmasri.com

مصارعة الثيران

مصارعة الثيران هي الرياضة القومية في إسبانيا ، وهى رياضة قاسية لا إنسانية، فهي قاسية على الثور ، وعلى المُصارع ، وقاسية أيضاً على المشاهدين.

وترجع رياضة مصارعة الثيران إلى قُرون كثيرة مَضَتْ ، ونجحت هذه الرياضة في التغلب على كل الانتقادات التي طالبت بتحريم هذه الرياضة ، لأن مصارعة الثيران من وسائل شغل أوقات الفراغ.

ولمصارعة الثيران تاريخ طويل ، فلقد أثبتت الحفريات التي أُجريت في جزيرة كريت بالبحر المتوسط : وجود صور لأشخاص منهمكين في مواجهة ثور، مما يَدُل قِدَم هذه الرياضة في روما ، مُستخدماً رجالاً وثيراناً استحضرهم من أسبانيا.

ولقد سجل الرومان ، قبل الميلاد ، قصصاً سمعوها عن مصارعة الثيران في بلاد الأندلس ، ومن المحتمل أن يوليوس قيصر ، كان أول من قَدَّمَ هذه الرياضة في روما ، مستخدماً رجالاً وثيراناً استحضرهم من أسبانيا.

ومما سبق: يتضح أن مصارعة الثيران كانت تسلية أسبانية عُرِفَت منذ أكثر من ألفى عام.

وقد ظلت هذه اللعبة هي اللعبة المتميزة لدى الأسبان وجيرانهم البرتغاليين ، وبلاد إمبراطوريتهم السابقة ، فيما عدا بعض المناسبات كتلك التي أقام فيها إلكسندر السادس بتنظيم مصارعة للثيران في روما ، احتفالاً باكتشاف العالم الجديد.

وهكذا ، فإن مصارعة الثيران لعبة قومية في أسبانيا، وتثير الحماس والقوة في نفوس الشباب وفى إثارة حَمِيَّتهم القومية.

وقد تطور الاهتمام بهذه الرياضة في القرن الماضي .. فبعد أن كانت رياضة فروسية للطبقة الأرستقراطية تستهدف عرض مهارة ركوب الخيل والشجاعة في مواجهة أقوى الحيوانات المُدربة من الناحية الجسمانية ، ظهر بعد ذلك مصارع الثيران المُتَرَّجِلْ عندما بدأت الطبقات السُفلى في تقليد طقوس اللعبة ، غير أنهم لم يجدوا أمامهم سوى المواجهة للثور ، لأنه لم يكن بإمكانهم تدبير الخيول في مباراة الموت أو المجد.

وتطورت اللعبة وانتشرت لتُلْعَب بالجياد لا بالثيران ، لأن الجواد أكثر هدوءاً من الثور في كل الأحوال ولذلك تلعب في فرنسا بالجياد ..
ومصارعة الثيران رياضة على كل حال يحاول الإنسان فيها أن يُثْبِت أنه الأقوى من كل الكائنات التي تعيش حوله ، وهذه القوة تأتي الإنسان من خلال عقله وتفكيره لا بقوته العضيلة والبدنية فقط .

الاستعداد لمصارعة الثيران

إن مصارعة الثيران ليست مجرد إطلاق ثور داخل الملعب وقيام بعض الرجال بمصارعته وقتله ، ولكنها رياضة تتطلب الاستعدادات لمصارعة واحدة يجب أن تبدأ قبلها بعدة سنوات.

إن الثور لا يُصارع سوى مرة واحدة ، ذلك لأنه حتى ولو لم يُقْتَل في مصارعته الأولى ، فإنه سيكون قد تعلم منها ما يجعل من الخطر تعرض الرجال لمصارعته مرة أخرى ، ولذلك فالقانون يقضى بإعدام الثور الذي لا يُقْتَل أثناء المصارعة ، وأن يتم ذلك بعد انتهائها مباشرة.

ومعنى ذلك أن سنوات عمر الثور ليس لها هدف سوى إجراء مصارعة واحدة، ولذلك فإن العملية الأساسية هي عملية تربية الثور وانتقائه، وهى من العمليات الشاقة، لأن الثور الذي يدخل الملعب لا يمثل حياته فقط ،بل حياة سلسلة طويلة من أسلافه.

ويتم اختبار شجاعة الثيران الصغيرة عندما تبلغ عامين من عمرها ، ومن يفشل في الاختبارات يُحَوَّل للاستفادة من لحمه ، أما الباقي فيعود إلى الحظائر بصفة مؤقتة، ويجرى انتقاء أفضل هذه الثيران لا للمصارعة ولكن للتربية ، كما أن الإناث يجرى اختبارها للتربية. ويقوم الهواة بالتمرين على مصارعة الإناث، وعلى مصارعة الثيران الصغيرة بغرض التدريب ، في ظروف أقل خطورة من ظروف المصارعة الفعلية.

ويجب على المصارع أن يتعلم جميع الحركات الرياضية السريعة، فهو يتعلم المبارزة بالسيف ، ويتعلم جميع حركات الجمباز ، وجميع حركات ألعاب القوى ، ويجب أن يَكُون سريع الحركة وسريع التفكير ، وسريع التمويه والالتفاف ، وسريع البديهة.

وهذه التمرينات والتدريبات تتطلب الكثير من الوقت حتى يصل اللاعب إلى مستوى اللياقة البدنية والفنية التي تُمَكِّنَه من ممارسة هذه الرياضة ، وتتطلب التعلم التام لحركات المصارعة وألعاب الدفاع عن النفس.

فالتدريب اليومي الدائم لمدة قبل المباراة هو أساس لعبة مصارعة الثيران.

والتدريب يكون على النحو التالي:

- تدريبات لياقة بدنية عالية المهارة ليكون الجسم رشيقاً ليناً طرياً.
- تدريبات كمال الأجسام ليكون للاعب عضلات مفتولة يستطيع الدفاع عن نفسه.
- تدريبات ألعاب الدفاع عن النفس التي تتميز بخفة الحركة والذكاء واستخدام كل الأمور لصالح الدفاع.
- تدريبات على المبارزة بالسيف والعصا.
- تدريبات حركية عالية.
- التواجد الذهني والحضور النفسي أثناء المباراة.

مصارعة الثيران
تسلية .. أم رياضة وترفيه

شن الكثيرون هجوماً شديداً على مصارعة الثيران باعتبارها رياضة تُؤْذِى مشاعر الإنسان.

ولكن الهواة المتحمسين لمتعة مُصارعة الثيران تُعَدُ عندهم أكثر من رياضة، فهي استعراض للمهارة والشجاعة الفائقة، ورمز للحياة والموت ، فهي عبــارة عن قوة عاطفية وروحية يمكن أن يُثِيرها المصارع والثور،وقطعة القماش السرج القرمزي المشدود إلى عصا.

وأكد الهواة أن الهجمات العنيفة على مصارعة الثيران تَعُود في المقام الأول إلى "السائحين" الذين لم يشاهدوا إلا عرضاً واحداً لهذه المصارعة. ومــع أن السياح يتدافعون ،عند زيارتهم لأسبانيا، نحو حلبة المصارعة ، ويُسمى "ملعب الثيران" فإنهم يتمتعون تمتعاً قوياً بملعب الثيران بما يشتمل عليه من انعكاســات لأشعة الشمس والألوان المختلفة والوقار ومراسم الاحتفال. ولولا ما يتخلل الحفل من منظر الدماء والموت ، لكانت مصارعة الثيران من أَرْوَع ضروب التــسلية والترفيه.

وهى رياضة تُمَارس في فرنسا والبرتغال وأمريكا الوســطى

والجنوبية ، ولكن العرض هناك لا ينتهي بموت أو إصابة الثور أو الجواد ، ولذلك فهي رياضة القوة والحماس .

مصطلحات رياضة
مصارعة الثيران

الثور	Toro
مصارعة الثيران	Corrida de Toros
حلبة المصارعة	Palaza de Toros
المُصارع الرئيسي	Matador
مُصارع راكب ، يستخدم الحَّرْبَة	Picador
الرجل الذي يقذف الثور بالسهام	Banderillers
أشواط المصارعة	Tercis
استعراض المُصارع الرئيسي	Faena
السيف	Espade
دفاع المُصارع "القماش القُرمزي"	Muleta
المشجع المتحمس	Aficionado

حَلَبات

مُصارعة الثيران

ليس لحَلَبَات مصارعة الثيران مواصفات خاصة ، وتختلف كل حلبة عن الأخرى في المساحة.

وكل حلبة أو إستاد مصارعة لمصارعة الثيران به مدرجات للجماهير الغفيرة التي تُشاهد هذه الرياضة ، وقد يسع الإستاد ١٥٠٠ متفرج وقد يسع ٢٨ ألف ، متفرج كما هو في الحلقة الرئيسية في مدريد أو برشلونة، وكذلك يسع ملعب المكسيك حوالي ٤٧ ألف متفرج ، وقد أُفتتح عام ١٩٤٥.

ولكن الحلبة ذاتها "المكان داخل الإستاد الذي تجرى فيه عملية المصارعة" لها مواصفات محددة وهى :

- لابد من تغطية أرضية الحلبة بالرمال.
- يحيط بها سور ارتفاعه لا يقل عن ١٢٠ سم ، وهو ارتفاع رُوْعِيَ فيه أن يَحُول دون الثور وقفزة خارج الحلبة ، ويُتيح في نفس الوقت للمصارع إمكانية تخطيه بسرعة في حالة الخطر.
- أماكن حضور الجماهير لمشاهدة المباريات لابد وأن تكون مرتفعة عن الحلبة بمسافة لا تقل عن ثلاثة أمتار أخرى ، أو أن يفصلهم حاجز سلكي أو سور عن الحلبة.

فريق العمل
في مباريات مُصارعة الثيران

يوم مُصارعة الثيران لا يكون هناك مصارع واحد .. بل هناك فريق كامل يعاون هذا المُصارع للوصول إلى استمتاع الجماهير التي حضرت لمشاهدة المباراة ، ويتكون هذا الفريق من:

ـ **الرئيس الفعلي لكل حفل** : وتكون مهمته الإشراف على إجراءات الحفل والمباراة.

ـ **رجلان يمتطيان جوادين** : وهما مُساعدان للرئيس ، ويقومان بتنفيذ أوامره، ويطلق عليهما اسم "المفوضين" وهما اللذان يفتتحان الحفل والمباراة بالمرور فوق صهوة جواديها عبر الحلبة.

ـ **المصارعون** : وهم طابور من المُصارعين الذين سيلعبون اليوم بشكل أو بآخر.

ـ **حاملو السهام**: ومعهم حاملو الحراب الراكبون، وهم الذين يقفون استعداد لأي طارئ ، ثم يقومون برمي الثور في رقبته بالسهام والحراب الملونة، لقتله قبل انتهاء العرض.

مراحل وأشواط مُصارعة الثيران

تنقسم مباراة مصارعة الثيران إلى ثلاث مراحل أو أقسام ، يسمى كل منها بالثُلُثْ أو الشوط.

الشوط الأول:

يبدأ هذا الشوط عندما يصدر الرئيس الأمر بإدخال الثور إلى الحلبة . ويقوم حاملو السهام بافتتاح المباراة وكُل منهم يحرك عباءته بدوره لجذب انتباه الثور ، وإعطاء المصارع فرصة ليدرس خلالها الطريقة التي سيتصرف بها الثور.

وبعد عشر ثوان .. يُنْفَخ في النفير .. ويتقدم المصارع ليبدأ في مناوشة الثور ، مُستخدما عباءته ورايته القُرمزية ، ويقوم بحركات تعرف في أسبانيا باسم فيرونيكا Veronica، وتعود هذه التسمية لأن العباءة تُمْسَك بنفس الطريقة التي تبدو بها القديسة فيرونيكا وهى تمسح وجه المسيح. كما عبرت عنها لوحات الفنانين.

والغرض من مناوشات المصارع هو جعل الثور يهرول ذهاباً وعودة أكثر ما يمكن من المرات ، وذلك لكي تُنْهَك قواه.

ثم يدخل حاملو الحراب على صهوة جيادهم وهُم بِحرابِهم ، فيحاول الثور مُهاجمه الجياد، وعندئذ يستخدم حامل الحربة حربته لصده، واعتبار من عام ١٩٣٠م تقرر وقاية الجياد بالدروع إجبارياً
لحمايتها من هجمات الثور الوحشية ولمنع فزع المتفرجين ، وتقليل الخطر الذي يَلْحَق بالجياد.

وعندما يقوم الثور بمهاجمة الفارس حامل الحربة ، فإن المصارعين كلهم، والمصارع الرئيسي ، يحاولون تحويل انتباه الثور عن الفارس حامل الحربة.

ويستخدم حملة الحِراب رداءً بنفسجياً أو أصفر يشبه العبايا. وعند ذلك يدوي النفير مرة ثانية لينتهي الشوط الأول.

الشوط الثاني :

ويبدأ فور انتهاء الشوط الأول، فيغادر حملة الحراب الحلبة، ويدخل الرجال الثلاثة الذين سَيَّقْذِفُون الثور بالسهام الصغيرة الملونة، ويدخلون الحلبة مترجلين ويحاولون غرس السهام في رقبته أثناء قيامه بالهجوم ، والغرض من هذه العملية ليس إثارته أو إنهاك قواه ، ولكن للتغلب على أية محاولة منه لتفضيل استخدام أحد قرنيه دون الآخر ، وبذلك يتهيأ العرض لمناورة أكثر اتزاناً ، ويعود المُصارع في الشوط الثالث.
وبالطبع يُعَدُّ الشوط الثاني في غاية الأهمية ، لأنه يتعين على الحراب والسهام أن تُضْعِف من قوة الثور ، وإلا فإن قرنيه سيظلان مرتفعين ، وبذلك لن يَسْمَحا للمصارع بالاقتراب على الإطلاق من تسديد الطعنة الأخيرة والمُمِيتة ، والتي تسمى "الايستوك".

وتدل طريقة رد الفعل من جانب الثور على الحراب والسهام على حالة الشجاعة أو الجبن التي يُبْدِيها الثور من خلال مواصلته للهجوم بعد إصابته أو توقفه.

الشوط الثالث :

ويبدأ فور سماع صوت النفير بانتهاء الشوط الثاني ، وبداية الثُلْثُ الأخير ، وفيه يعود المصارع إلى الحلبة مسرعاً ، وينسحب حملة السهام بعد أن أدوا مُهِمَّتِهم ، ولكنهم على استعداد خارج الحلبة للطوارئ.
ويتقدم المصارع ويُحَيِي الرئيس ، ثم يَهُبُّ لمصارعة الثور .. وتبدأ ما يسمى في المباريات "ساعة الحق" . فالمصارع يحمل سيفه ، وهو السيف الذي سيستخدمه لقتل الثور ، ولكن لا يقتله فوراً ، ولكنه يبدأ في استعراض مهاراته وإثبات تفوقه على الثور ، بالتلويح له بقطعة قماش من لون قرمزي وهو يحملها ، والتي تُغْرِى الثور على الاندفاع بجواره بدلاً من أن يهاجمه مواجهة.

ويظل الأمر بين كَرٍّ وَفَّرْ ، من جانب المصارع الذي يلوح للثور، والثور ينقض محاولاً الفتك بالمصارع . وتسمى الراية الحمـــراء "المولينـــا" والمواجهـــة بـــين المصارع والثور صعبة للغاية. ويتعين على المصارع أن يهزم الثور أولاً في حركات الراية الحمراء.

و الصراع من المُصارع يتم برشاقة وتفوق في الذكاء. وإجبار الثور على اتباع قطعة "الموليتا" ويخفض الثور رأسه جداً.

وفى ساعة الحق ـــ الشوط الثالث ـــ لحظة تسمى لحظة صدق ، وهى اللحظة التي تكون فيها النهاية بالنسبة للمباراة ، وعندها ينحني المصارع الـــذي لا يحميه أحد في مواجهة قرني الثور ليغرس الخنجر أو السيف في الجزء الرخو الحساس من الرقبة ، والذي لا يزيد حجمه عن قطعة العملة الكبيرة ..
ولكن تتاح للثور فرصة أخيرة .. ويصبح الثور أسرع تعلماً ، وغالباً ما لا يُخْدَع بقطعة القماش الأحمر، فيحاول الفَتْكْ بالمُصارع ، ويتجه نحوه بكل قواه ، وهنـــا يظهر مدى نفاذ الطعنة .. هل هي في المقتل المطلوب أم لا ؟؟.

وتنتهي المصارعة بموت الثور والجماهير تصيح من الحناجر مُشيدة بشجاعة المصارع ومهارته.

وتبدأ مصارعات أخرى ، في نفس المباراة ، لنحو ٣ ــ ٥ مصارعين مع الثيران الأخرى.
إنها رياضة دموية ، ولكنها رياضة رشاقة وعنف ، وتُثْبِت أن الإنسان بالذكاء لا يقل قوة عن أقوى حيوان.

سيناريو الموت

المصارعة في مصارعة الثيران رياضة محفوفة بالمخاطر ، فإذا لم يتمكن المُصارع من مواجهة الثور بطريق عقلاني فإنه يتعرض للمــوت. والمــوت أو الإصابة بالنسبة للمُصارع يكون بسبب عدم رشاقته ، وعدم مقدرته على تجاوز هياج الثور.

ففي المصارعة ، وعندما يجرى غرس السهام الملونة وتسمى "الباندريلات" برشاقة في مؤخرة رقبة الثور، ثم يدخل المصارع ليواجه الثور العملاق الذي يزن حوالي نصف طن ، يكون الثور في غاية النشاط وقمة الهياج ، ويقوم المصارع بإغراء الثور الهائج ، والذي يشخر من كثرة آلامه وجروحـــه ، بذراعيـــه اللتين تمسكان عالياً بالراية الحمراء، والسهام الملونة ، ذات الرايات الملونة ويصيح متحدياً الثور..

ويجب أن يعرف ، أن الثور سيتجه إليه لأنه شخصياً سمع بصوته ، ولكنه لابد أن يكون "بارداً" ويترك الثور كي لا يتقـــــــدم نحـــوه ، أو بـــالأحرى يجـــرى بسرعة جنونية نحو المُصارع.. ويقف المُصارع في مكانه ثابتاً ثم ينحرف عن مكانه وعن اتجاه الثور في اللحظات الأخيرة ، ويحنى جسمه "الذي لا يحميه شئ" في مواجهة القرنين المخيفين للثور ، ويقوم بغرس السهام الملونة في رقبة الثور.

فإذا تأخر المصارع عن الانحراف ولو ثانية واحدة ، وإذا لم يكن المصارع سريعاً بدرجة كافياً ، ولحق به الثور .. وجد نفسه يطير فـــي الهـــواء عـــدة مرات عندما يقذفه الثور كدمية صلبة ، بواسطة قرنين حادين مثل الرمح ..

فالفرق بين الموت ــ أو الإصابة ــ والحياة في مصارعة الثيران ثوان معدودة ، وتعتمد على قدرة المُصارع على الانحراف عن مكانه في الوقت المناســب ، وإلا تعقبه الثور واستطاع أن يطيح به.

إنه .. سيناريو الموت حقاً.

وسيناريو الموت هذا ، يتكرر في كل المسابقات لمصارعة الثيران ، ولذلك ، فلقد اهتمت جماعات حقوق الإنسان والدفاع عن الحيوان وجماعـــات البيئـــة وغيرها بهذا الأمر، ودعوا إلى تغيير نمط مسابقات مصارعة الثيران لكي تكون مسابقات رياضية هادفة بعيداً عن العنف والدماء ، ولكن ، يُلاحظ أن الجماهير لا تأتى إلا للإثارة والصراع هو الذي يؤدى لتدفق الجماهير على هذه الملاعب.

أهم الحركات
التي يؤديها مصارع الثيران

يقوم المصارع بعمل عدة حركات رياضية سليمة يستخدم فيها كل جسمه .. كدليل على مهارته ومنها :

– حركة التحية :

وفيها يؤدى المصارع لتحية لرئيس المبـــاراة ولزمــــــلائه حاملي الحراب ، وحاملي السهام ، وللجمهور ، وهى عادة تؤدى والثور أمامه أو من خلفه ، ويجـــب أن يؤديها وهو يحمل سيفه ويُطَّوِحْ بها نحو الجميع.

وأيضاً في نهاية السباق ، عقب مقتل الثور ، عليه أن يؤدى التحية للجمهور وللرئيس.

– حركة الالتفات:

من أهم حركات المُصارع وهى حركة تتطلب مقدرة بدنية ورياضية فائقة فهي ، تؤدى باليدين معاً ، وهما يحملان الراية الحمراء لجذب الثور إلى مكـــان آخر ، فتكون الراية في مكان بعيد عن الجسم، ثم يلتف المصارع ليحول اتجاه الثور إلى اتجاه أبعد عن جسمه ، ويعتقد البعض أن الراية الحمراء هي التي تُثِيـــر الثور ، ولكن في الحقيقة أن أي لون يُثِير الثور وإن جَرَى العُرف على الراية الحمراء ، لأن لونها يثير الابتهاج لدى الجماهير فقط.

وحركة الالتفاف البارعة تتسبب في ابتعاد الخطر عن المُصارع ، وحركة الالتفاف الخاطئة تؤدى لانحراف الثور ليدخل في جسم المصارع وتكون نتائجها فظيعة.

كما تتطلب حركة الالتفاف ثبات القدمين على الأرض .. وإيجاد التوازن بين الجسم على كل من القدمين.

- حركات مشاغبة

وفيها يقوم المصارع بالتعامل مع الثور من خلال حركات للمشاغبة بواسطة راية من القماش .. فإذا ما حاول الثور الاستسلام أو عدم الحماس أصابه، فيضطر المصارع لمشاغبته ، ويستخدم راية بيد واحدة بعيدة كلية عن جسمه ، وفى اتجاه عمودي على الجسم ، وبذلك يستطيع اللاعب أن يُبْعِد أي خطر من حماس الثور إلى اتجاه متواز مع الجسم .. وبذلك يبتعد الخطر عن جسم المصارع ، لأن مصارعة الثيران تتطلب ذلك.
وحركة المشاغبة ، بما تمثله من محاولة مشاغبة الثور وإشعال حماسه ، بعيداً عن منطقة المصارع تتطلب ساعدين قويين ، الأول يلوح بالراية بعيداً، مع الارتكاز على نفس القدم القريبة من الساعد، ولبُعْد الراية يجب أن تُرْفَع الساق الأخرى قليلاً عن سطح الأرض، وترك الساعد الآخر حُراً ليُساعد في حركة الامتداد أو الالتفاف.

- حركة الطعن :

وتؤدى بالخنجر أو بالسيف ، وهى حركة بالغة العنف والقوة ، تتطلب قوة هائلة ودقة شديدة لدى المصارع .
فلابد للمُصارع أن ينتظر لحظة انحناء رأس الثور بعد توجيه الثور بواسطة الراية إلى ذلك ، وفى نفس اللحظة يكون الخنجر أو السيف جاهز للغمد فوراً ، ولكن في موضع حساس وقاتل بالنسبة للثور .. وهو الموضع الحساس والرخو ، وطوله لا يتعدى ٥ سم في رقبة الثور .. وتتطلب تلك الحركة قوة وصبراً ودقة تصويب بالخنجر أو بالسيف في الجز ء المُراد.
وبالطبع تتطلب تلك الحركة أيضاً ثابتاً هائلاً للقدمين ، وعضلات قوية تستطيع الانقضاض على المكان المطلوب بالإضافة إلى أعصاب فولاذية تستطيع الانقضاض على المكان المطلوب.

- حركات القفز:
لابد أن يتمتع المصارع بقدرة عالية على القفز الطولي والعالي وذلك للفرار من أي هجوم يَشِنُه الثور .. هجوم مفاجئ لا يُخدع بالراية وكذلك القفز من على السور للحماية من هجوم الثور.

- **حركات الجري :**

يجب أن يكون اللاعب ذا قدرة فائقة على الجري ، وأن تكون عضلات فخذيه قادرة على ذلك حتى لا يتعثر أو تتشابك العـضلات فيقـع فريـسة سـهلة للثور.إن الحركات التي يقوم بها المصارع في رياضة مصارعة الثيران عديدة وتتطلب قوة تحمل ومرونة ورشاقة لكل أجزاء وعضلات الجسم.
بالإضافة إلى الاستعداد الذهني الكامل لمقابلة الثور ، فالاستعداد والتهيؤ النفسي له دور كبير في مباريات مصارعة الثيران ، وله دور كبير في تأديـة المُـصارع لحركاته وتحركاته أثناء المباراة.

أسئلة في الكتاب

١. تحدث عن تاريخ رياضة مصارعة الثيران.
٢. ما هي مراحل مباراة مصارعة الثيران؟
٣. ما هي الاستعدادات التي تجرى للسباق في مصارعة الثيران؟
٤. في كل مباراة فريق كامل للمصارعة .. تحدث عن فريق المصارعة.
٥. ما هي أهم الحركات التي يؤديها مصارع الثيران؟
٦. ماذا تعرف عن "خطأ الموت" بالنسبة لمصارع الثيران؟
٧. ما هي أهم الاصطلاحات المستخدمة في مصارعة الثيران؟
٨. ما هي مواصفات حلبة مصارعة الثيران؟
٩. أين تمارس رياضة مصارعة الثيران؟
١٠. ما هي أهم الانتقادات التي توجه لرياضة مصارعة الثيران؟

محتويات الكتاب

الموضوع
مصارعة الثيران
الاستعداد لمصارعة الثيران
مصارعة الثيران تسلية .. أم رياضة وترفيه
مصطلحات رياضة مصارعة الثيران
حَلَبَات مُصارعة الثيران
فريق العمل في مباريات مصارعة الثيران
مراحل وأشواط مُصارعة الثيران / الشوط الأول
الشوط الثاني
الشوط الثالث
سيناريو الموت
أهم الحركات التي يؤديها مصارع الثيران/حركة التحية
حركة الالتفات /حركات مشاغبة
حركة الطعن
حركات القفز/حركات الجري
أسئلة في الكتاب

الكتاب القادم ← الهوكي والانزلاق